

శ్రీరామనవమి సర్వశ్రేయస్వరం

ఉత్సవం మధ్య కళ్యాణిత్వాలు

భద్రాచలం, ప్రవిల్ 5 : శ్రీరామనవమి వండుగ రోజే సీతారామ కళ్యాణం నిర్వహించడం ఆనవాయితీగా వస్తోంది. భద్రాచలంలో ప్రత్యేకంగా కళ్యాణం జరగడం ఆనవాయితీగా వస్తోంది. కదప జిల్లా ఒంటిమిట్ల, రామతిర్థంలో కూడా కళ్యాణాలు జరుగబోతున్నాయి. శ్రీరామనవమి తొమ్మిది రోజుల వండుగగా కొండరు జరుపుకొంటారు. కొంతమంది పాష్యమి నుంచి శ్రీరామనవమి వరకూ మరికొంత మంది శ్రీరామనవమి నుంచి వరుసగా తొమ్మిది రోజులు జరపటం కూడా కనిపిస్తుంది. నవమి ఉత్సవాల సందర్భంగా పెద్ద పెద్ద పందిళ్లు వేసి సీతారాముల కళ్యాణాన్ని శాస్త్రబద్ధంగా జరిపించి ఎంతో వైభవంగా అనేక అధ్యాత్మిక, సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలను వట్టణాలు, నగరాలలో, పల్లెలల్లో కూడా నిర్వహించడం ఆనవాయితీగా వస్తోంది. విధితో నిర్వహించుకోడానికి ముందుగా సీతారామ లక్ష్మణ, భరత, శత్రువుల విగ్రహాలను కానీ పటాన్ని కానీ పెట్టి పూజ చేయాలి. కొంతమంది హనుమత్ సమేతుడుగా సీతామాతతో ఉన్న శ్రీరామచంద్రమూర్తిని పూజిస్తుంటారు. పూజా ప్రదేశంలో వసుపు రాసిన పీట వేసి దాని మిాద ముగ్గుదిద్ది, కుంకుమతో అలంకరించి ఆ పీట మధ్య భాగంలో చందనంతో అష్టదళ పద్మాన్ని వేయాలి. దానిమిాద ఒక సూతన వస్తాన్ని పరచి ఆ వస్తున మిాద బియ్యం నలుచదరంగా ఉండేలాగా అంగుళం మందంలో పోయాలి. ఆ బియ్యం మధ్యలో ఒక కలశాన్ని పెట్టి దాని మిాద కొబ్బరికాయను, ఆ కొబ్బరికాయకు ఎప్రాణి వస్తాన్ని కిరీటంలో అమర్చాలి. కలశానికి పసుపు, కుంకుమ,



బంటిమిట్టలో నవమి వేడుకలు

కడవ, ప్రతిలీ 5 : శ్రీరామచందుడు సీతా, లక్ష్మణ సమేతంగా వెలసిన క్షేత్రమే కడవ జిల్లాలోని ఒంటిమిట్ట శ్రీకోదండరామాలుయం. త్రైతాయుగంలో సాక్ష్మత్తు శ్రీరాముడు ఇక్కడ నడిచినట్టు పురాణాలు పేరొ౦ంటున్నాయి. కలియుగంలో స్వామివారు శ్రీకోదండరామస్వామిగా తన భక్తులకు అభయమిస్తున్నారు. శ్రీరామునికి అనుంగు భక్తుడెన ఆంజనేయస్వామి విగ్రహం ఇక్కడ లేకపోవడం విశేషం. దీన్ని బట్టి చూస్తే అంజనేయుని రాకకు ముందే ఈ క్షేత్రంలో స్వామివారు విహారించినట్టు తెలుసోంది. వానరులలో బ్రహ్మజ్ఞాని జాంబవంతుడు. ఆయన ఎన్నో యుగాలను చూశారు. అనుభవశీలి, మేధావి, శ్రీరామచందుని దర్శనం చేసుకున్న అనంతరం సీతారామ, లక్ష్మణ విగ్రహాలను ప్రతిష్ఠించారు. కొద్దికాలానికి సంజీవరాయ మందిరంలో అంజనేయమిగ్రహస్తుని నెలకొల్పారు. కలియుగంలో ఈ ఆలయాన్ని 16వ శతాబ్దింలో ఒంటెడు, మిట్టడు అనే సోదరులు ఈ దేవాలయాన్ని నిర్మించినట్టు తెలుసోంది. వారిపేరుతోనే ఒంటిమిట్టగా ఈ గ్రామం భూతిచెందింది. వీరి విగ్రహాలను కూడా ఆలయప్రాంగణంలో ఏర్పాటు చేశారు. చందుని వెలుగుల్లో స్వామివారి బ్రహ్మస్తువాలను ఇక్కడ నిర్వహించడం ఈ ఆలయ ప్రత్యేకత. దీని వెనుక ఒక పురాణాధవుంది. క్రీరసాగర మథునం తరువాత మహాలక్ష్మీదేవి అమ్మువారిని నారాయణుడు తన సతీమణిగా స్వీకరించాడు. పగలు జిరిగే స్వామివారి విప్రహస్తి తాను చూడికపోతున్నానని ఆమె సోదరుడు చందురు స్వామివారికి విస్తువించగా ఒంటిమిట్టలో వెన్నెల వెలుగుల్లో తన కల్యాణాన్ని వీక్షించవచ్చుని వరమిచ్చాడు. దాని ప్రకారమే రాత్రిట్థ ఇక్కడ స్వామివారి బ్రహ్మస్తువాలను నిర్వహిస్తారు. రాష్ట్ర విభజన అనంతరం కడవ జిల్లాలోని ఒంటిమిట్ట శ్రీకోదండరామస్వామి ఆలయంలో శ్రీరామునపమి ఉత్సవాలను అధికారికంగా నిర్వహిస్తున్నారు. ఆలయ నిర్వహణ బాధ్యతలను కూడా తిరుపుల తిరుపతి దేవస్థానం వారికి అపుగించారు. ఆలయ నిర్మాణం విజయనగరవాసులైలో అద్భుతంగా నిర్వితమైవంటుంది. మూడు గోపురాలు సుందరంగా వుంటాయి. ఆలయం లోపల స్తుంభాలు, గోడలపై సజీవమైన చిత్రకళను వీక్షించవచ్చు. విఖ్యుత్వరుడు నాట్యభంగిమలో వుండి భక్తులకు ఆశీర్వదం ఇస్తుంటాడు. 17వ శతాబ్దింలో ఈ ప్రాంతంలో పర్వతీంచిన ఫ్రెంచ్ యాత్రికుడు టాపెర్సిర్యూరు ఆలయ గోపురం దేశంలోని పొడవైన గోపురాల్లో ఒకటని పేరొన్నారు. ఆలయాన్ని అన్నమయ్య సందర్శించి అనేక సంకీర్తనలు రచించారు. అంద్ర మహాభాగవతాన్ని రచించిన పోతనామాత్యులు ఆ గ్రంథాన్ని ఇక్కడ స్వామివారికి అంకితమిచ్చారు. అప్పదిగ్గజ కపుల్లో ఒకరైన రామభద్రకవి ఈ ప్రాంతానికి చెందినపాడేని తెలుసోంది.



వందనంతే చుట్టూ పెట్టి అలంకరించాలి. ఆ కలశంలో మామిడి ఆకులు వేయాలి. కలశానికి గంధంతేనూ, పూలు, అక్షతలతేనూ పూజ చేసి కలశం చుట్టూ అష్టదిక్పాలకులను, నవగ్రహాలను, అధిదేవత, ప్రత్యుధి దేవత సహితంగా ఆవాహన చేసి మండపారాధన చేయాలి. ఈ పూజా మండపం అందంగా అలంకారంగా ఉండేదుకు ఎవరికి వారు తమ శక్తిని అనుసరించి అరటి పిలకులు, మామిడాకులు, లేత చెరకుగడలు అలంకరిస్తుంటారు. పూజా సమయంలో రామ అష్టదిక్పాల శతనామావళి, సీతా అష్టదిక్పాల శతనామావళి, అంజనేయ అష్టదిక్పాల శతనామావళి చదువుతూ తులనీ, మారేడు, తమలపాకులతో పూజ చేయాలి. తులనీతో శ్రీరాముడిని, మారేడుతో సీతాదేవిని, తమలపాకులతో అంజనేయుడిని పూజించడం క్రేయస్కరం. శ్రీసూక్తం, పురుషసూక్తం, విష్ణు సహాస్రనామాలు పరించాలి. శ్రైవేధ్యంగా చక్కెర పొంగలి, పానకం, వడవప్పు, మామిడివళ్లు పెట్టి ఆనంద కర్మార్గ సీరాజాన్ని సమర్పించాలి.

ನೇಟಿ ಭದ್ರಾಧಿ ಕರ್ಚರ್ಚ್‌ನ್ಯಾಂತ್ರಾಧಿಕಿ ಸರ್ವಂ ಸಿದ್ಧಂ

A wide-angle photograph of the Srivilliputhur Andal Temple complex at night. The temple's main gopuram (tower) is brightly lit with golden lights, and the surrounding buildings are decorated with colorful lights. The sky is dark, suggesting it is nighttime.



సత్యమే రామాయణ విశిష్టత

తిరుమలప్రాతిలీస్ : లోకంలో సత్యమే భగవత్ స్వరూపం. ఆ భగవంతుడే రామచంద్రుడి రూపంలో భూమ్యాద అవతరించాడు. ఆయన ఆచరణంతా సత్యమే. ఆయన ఆయుధమూ సత్యమే. అందుకే లక్ష్మల ఏళ్ళయినా రామాయణం చెక్కు చెరదలేదు.రామాయణ కథకు ఇంతటి ప్రాచుర్యం ఎందు కొచ్చిందంటే అది సత్యానికి ఉన్న ప్రాధాన్యం వల్లనే అని గుర్తించాలి. అది ఎలా సత్యమైంది అనంటే దానికి సాచ్చి పురుషోత్తముడైన శ్రీరామచంద్రుడే. రామాయణ అవతరణ విశేషాలను పరిశీలిస్తే ఈ విషయాలన్నీ అవగతమపూతాయి. సంపదలన్నీ సత్యం మిాదనే ఆధారపడి ఉంటాయి. అన్నింటికి సత్యమే ఆధారం. సత్యంకంటే క్రైష్ణమైనది సృష్టిలో ఇంకాకటి ఏదీ లేదు. వేదవేదాంగాలు, సకల శాస్త్రాలు సత్యం మిాదనే ఆధారపడి ఉన్నాయి. లోకమంతా సత్యాన్ని ఆత్మయించి ఉంటుంది. రుషులు, దేవతలు శేషమైనది సత్యమేనని భావిస్తూ సత్యాన్ని అనుసరిస్తుంటారు. అందుకే లోకంలోని సత్యపాదులు మాత్రమే భగవంతుడి నిలయమైన పరంధామానికి చేరుతుంటారు. శ్రీరామచంద్రుడు రూపుధాల్చిన సత్యస్వ రూపుడు అని రామాయణం ప్రతిపాదిస్తుంది. ఆ స్వామి తన తండ్రిని సత్యసంధుడిగా

చేయటమే తన ముఖ్యకర్తవ్యమని రామాయణంలో వివరించి చెప్పాడు. సత్యలోకప్రభువు, స్వయంభువు అయిన బ్రహ్మదేవుడు స్వయంగా వాల్మీకి మహర్షి సాక్షాత్కర్తరించి రామాయణాన్ని రచించుని ప్రేరేపించాడు అంతేకాదు శ్రీరామ చరిత విశేషాలన్నీ వాల్మీకి మహర్షి సహజంగానే స్ఫురిస్తూ ఉంటాయని ఆ మహర్షికి వరాన్ని కూడా ఇచ్చాడు. ఆ వర ప్రభావంతో రామచరితమంతా స్పష్టంగా వాల్మీకి కళముందు కనిపించింది. ఆ విశేషాలన్నీ లీటీనీ రామచంద్రప్రభువు రాజ్యమేలే రోజుల్లోనే ఆ మహర్షి చక్కగా శోకబద్ధం చేశాడు. అంతేకాదు ఆ శ్రీరామచంద్రుడి కుమారులైన కుశలవులిద్దరికీ ఆ శోకాలన్నీ కంఠస్థం అయ్యేలా చెప్పాడు. దానితోపాటుగా ఆ సోదరుల చేతనే రాబోయే సంఘటనలతో సహా ఆ వృత్తాంతాన్నంతా పాడించాడు కూడా. కుశలవులు రామాయణాన్ని గానం చేసింది ఏ మారుమాలా ప్రదేశంలోనో, రాముడి విషయాలు తెలియని ఏ ఒకరిద్దర్ దగ్గరో కాదు సాక్షాత్కార్త శ్రీరామచంద్రప్రభువు నిండు కొలువు తీరి ఉన్నప్పుడే. దానంతటినీ రాముడు చక్కగా విన్నాడు ఎవరైనా ఓ వ్యక్తి తనకు సంబంధించిన విషయాలను తన ఎదుట ఇతరులు వివరించి చెబుతన్నప్పుడు ఆ విషయాలు

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପିତ୍ତୁ ଯନା ଚେଦରନି ସତ୍ୟନିଷ୍ଠ

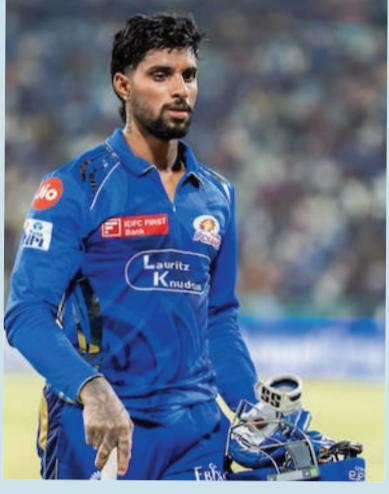
తనకు సంబంధించినవి కాకపోతే వాటిని ఖండిస్తాడు. కుశలవులు గానం చేసిన తన చరితం ఆసాంతం రాముడు విన్నాడు. వాటిలో ఏవైనా అసత్యాలు, కల్పనలు ఉంటే సత్యవాక్యపాలకుడైన రాముడు కచ్చితంగా ఆనాడు వాటిని ఖండించి ఉండేవాడు. రాముడే కాదు రాముడితోపాటు ఆ నిందునభలో ఇంకా ఎందరందరో ప్రమఖులు, రాముడి విషయాలన్నీ తెలిసినవారు కూడా ఉన్నారు. వారు కూడా కుశలవులు గానం చేసిన విషయాలలో దోషాలున్నాయని, అసత్యాలు ఉన్నాయని, కల్పనలు ఉన్నాయని అనలేదు. ఇదే రామాయణం సత్యమైనదని, అనలు సత్యమే రామాయణమని నమ్మేందుకు గీటురాయి. అలా సత్యవాక్య పాలకుడైన రామచంద్రుడి ఆమోదముద్ర ఆ మహాకావ్యానికి లభించింది. రామాయణంలో కథానాయకుడు, సత్యస్వరూపుడు అయిన రామచంద్రుడి లీలావిశేషాలు తెలుసుకొన్నవారికి తమ జీవితాలలో సత్యాన్నే అనుసరించాలన్న సంకల్పం కనిపిస్తుంది. అందుకే రామాయణం నిత్యపారాయణ గ్రంథమైంది. రాముడు భగవంతుడి అవతారమే అయినా లోకానికంతటికి అదర్శప్రాయుడైన ఒక మహోపురుషుడయ్యాడు.



ರಾಮೇ ವಿಗ್ರಹವಾನ್ ಧರ್ತ್ಯಃ

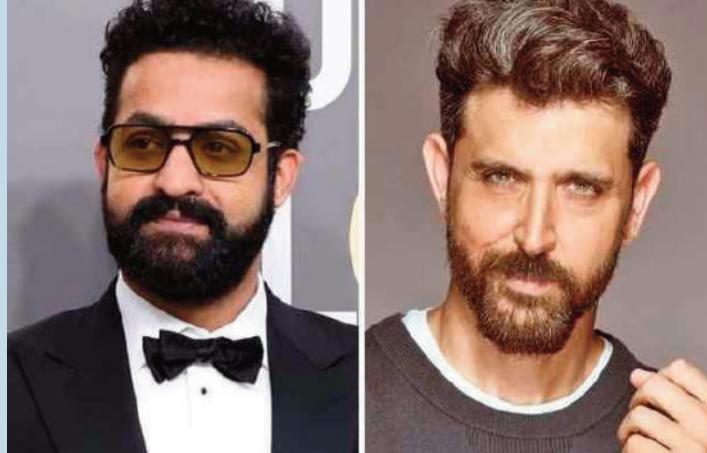


తిలక్కను వెనక్కి పిలిచినదెవరు?



లక్కు సూపర్ జెయింట్స్‌తో జరిగిన మ్యాచ్‌లో తీలక్ వర్క్ తన పేటమైన బ్యాటీంగ్ కారణంగా 19వ ఓవర్లలోనే రిటైర్డ్ అవుట్‌గా వెనదిగాల్సి వచ్చింది. ఒక్క పరుగు చేయడానికి కూడా అతను చాలా ఇఱ్పిది పడ్డాడు. దొరసీలు బాగి మ్యాచ్ గలిపించే అతని ప్రయత్నమైన్ని విఫలమయ్యాయి. దీంతో ముంబై ఇండియన్ ర్యాజుమాన్యం ఈ నిర్ణయం తీసుకుది. అతని న్యాసనలో మిచేల్ సాంట్రూ బ్యాటీంగ్‌కి దీంగడు. కానీ రాని వల్ల కూడా వలితం లేకపోయింది. చివరికి ముంబై ఓటమిని చివచూడాల్సి వచ్చింది. మ్యాచ్ అనంతరు పలుపురు క్రికెట్ నిపుణులు ఇది సదైన నిశ్శయం కాదని ఆభిప్రాయపడారు. అయితే, కెప్పే న్యాచ్ పాండ్యా చెప్పాడా లేక హెడ్ కోచ్ మేహల జయపుర్నే అధికించాడా, తిలక్కను రిటైర్డ్ అవుట్ చేసింది ఎవరు అనే ప్రత్యుథం అందరి మదిలో మెలుపుతోంది. లక్కు సూపర్ జెయింట్స్‌తో ఓటమిని తర్వాత ముంబై ఇండియన్ హెడ్ కోచ్ స్ప్రయుంగా తిలక్ వర్షము రిటైర్డ్ అవుట్ చేసి వెనక్కి పిలిపాలు నేర్చయి తనదేనిని వెల్పుండు. ఇది ఒక ప్రాంతంలో ఖాగంలోని వెనాని ఆయన తెలిపాడు. మ్యాచ్ పరిస్థితిల్లిగి బట్టి పుట్టలులో మాదిరిగా తిలక్ వర్షము వెనక్కి పిలిపాలు చెప్పాడు. పుట్టలులో మ్యాచ్‌లో మేజెర్ చివరి నిమిషంలో తన సభిస్టిస్ట్యూన్ క్లబ్‌ది చేయడంలో చెప్పే ప్రైమియర్ ప్రైమియర్ వైచారణ. అదేవిధంగా క్రికెట్‌లో కూడా కొత్త ప్రయోగం చేయాలని అభిప్రాయపడాడు. వాస్తవానికి, ముంబై చివరి 2 ఓవర్లలో 29 పరుగులు చేయాల్సి ఉంది. అయితే నిలకడా పరుగులు చేయడానికి ఇఱ్పిది పడుపుర్వ తిలక్ వర్క్ ఈ ఓవర్లో కూడా బొండర్ కోట్లుకపోడంతో ఐదో బంతుల్లో తర్వాత అశన్ రిటైర్డ్ అవుట్ చేయాలని నిర్ణయించారు. అతను 23 బంతుల్లో కేవలం 25 పరుగులు మాత్రమే చేసి ప్రైమియర్ వైచారణ. ఈ విధంగా అతను ఐసీఎఫ్ తర్వాతలో రిటైర్డ్ అవుట్ అయిన తెలిపాడు. అతని కంటే మందు 2022లో రచించడన్ అప్పిన్ రాజుస్ట్ తర్వాత అడుతూ ఉక్కోతో జరిగిన మ్యాచ్‌లోనే రిటైర్డ్ అవుట్ చేసినప్పుడు మొదట పోర్ట్‌క్లబ్ పాండ్యాపైనే ప్రత్యుథం తల్తూయి. సాంగంగా క్రికెట్‌లో ఇలాంటి పెద్ద నిర్ణయాలు కెప్పేనే తీసుకుండాడు. తిలక్కను బయటకు పుపిన సమయం, అతని స్యాసనలో సాంట్రూను పంపడంపై నిపుణులు సందేహంలు వ్యక్తం చేశారు. అంతకుమందు గుజరాత్ ట్రైట్యూన్స్‌తో జరిగిన మ్యాచ్‌లో రిటైర్డ్ అవుట్ అయిస్తూ తిలక్ వించింది. లక్కు స్యాసన రిటైర్డ్ అయిస్తో జరిగిన మ్యాచ్‌లోనే రిటైర్డ్ అవుట్ చేసినప్పుడు మొదట పోర్ట్‌క్లబ్ పాండ్యాపైనే ప్రత్యుథం తల్తూయి. సాంగంగా క్రికెట్‌లో ఇలాంటి పెద్ద నిర్ణయాలు కెప్పేనే తీసుకుండాడు. తిలక్కను బయటకు పుపిన సమయం, అతని స్యాసనలో సాంట్రూను పంపడంపై నిపుణులు సందేహంలు వ్యక్తం చేశారు. అంతకుమందు గుజరాత్ ట్రైట్యూన్స్‌తో జరిగిన మ్యాచ్‌లో రిటైర్డ్ అవుట్ అయిస్తూ తిలక్ వించింది. లక్కు స్యాసన రిటైర్డ్ అయిస్తో జరిగిన మ్యాచ్‌లోనే రిటైర్డ్ అవుట్ చేసినప్పుడు మొదట పోర్ట్‌క్లబ్ పాండ్యాపైనే ప్రత్యుథం తల్తూయి. సాంగంగా క్రికెట్‌లో ఇలాంటి పెద్ద నిర్ణయాలు కెప్పేనే తీసుకుండాడు. తిలక్కను బయటకు పుపిన సమయం, అతని స్యాసనలో సాంట్రూను పంపడంపై నిపుణులు సందేహంలు వ్యక్తం చేశారు. అంతకుమందు గుజరాత్ ట్రైట్యూన్స్‌తో జరిగిన మ్యాచ్‌లో రిటైర్డ్ అవుట్ అయిస్తూ తిలక్ వించింది. లక్కు స్యాసన రిటైర్డ్ అయిస్తో జరిగిన మ్యాచ్‌లోనే రిటైర్డ్ అవుట్ చేసినప్పుడు మొదట పోర్ట్‌క్లబ్ పాండ్యాపైనే ప్రత్యుథం తల్తూయి. సాంగంగా క్రికెట్‌లో ఇలాంటి పెద్ద నిర్ణయాలు కెప్పేనే తీసుకుండాడు. తిలక్కను బయటకు పుపిన సమయం, అతని స్యాసనలో సాంట్రూను పంపడంపై నిపుణులు సందేహంలు వ్యక్తం చేశారు. అంతకుమందు గుజరాత్ ట్రైట్యూన్స్‌తో జరిగిన మ్యాచ్‌లో రిటైర్డ్ అవుట్ అయిస్తూ తిలక్ వించింది. లక్కు స్యాసన రిటైర్డ్ అయిస్తో జరిగిన మ్యాచ్‌లోనే రిటైర్డ్ అవుట్ చేసినప్పుడు మొదట పోర్ట్‌క్లబ్ పాండ్యాపైనే ప్రత్యుథం తల్తూయి. సాంగంగా క్రికెట్‌లో ఇలాంటి పెద్ద నిర్ణయాలు కెప్పేనే తీసుకుండాడు. తిలక్కను బయటకు పుపిన సమయం, అతని స్యాసనలో సాంట్రూను పంపడంపై నిపుణులు సందేహంలు వ్యక్తం చేశారు. అంతకుమందు గుజరాత్ ట్రైట్యూన్స్‌తో జరిగిన మ్యాచ్‌లో రిటైర్డ్ అవుట్ అయిస్తూ తిలక్ వించింది. లక్కు స్యాసన రిటైర్డ్ అయిస్తో జరిగిన మ్యాచ్‌లోనే రిటైర్డ్ అవుట్ చేసినప్పుడు మొదట పోర్ట్‌క్లబ్ పాండ్యాపైనే ప్రత్యుథం తల్తూయి. సాంగంగా క్రికెట్‌లో ఇలాంటి పెద్ద నిర్ణయాలు కెప్పేనే తీసుకుండాడు. తిలక్కను బయటకు పుపిన సమయం, అతని స్యాసనలో సాంట్రూను పంపడంపై నిపుణులు సందేహంలు వ్యక్తం చేశారు. అంతకుమందు గుజరాత్ ట్రైట్యూన్స్‌తో జరిగిన మ్యాచ్‌లో రిటైర్డ్ అవుట్ అయిస్తూ తిలక్ వించింది. లక్కు స్యాసన రిటైర్డ్ అయిస్తో జరిగిన మ్యాచ్‌లోనే రిటైర్డ్ అవుట్ చేసినప్పుడు మొదట పోర్ట్‌క్లబ్ పాండ్యాపైనే ప్రత్యుథం తల్తూయి. సాంగంగా క్రికెట్‌లో ఇలాంటి పెద్ద నిర్ణయాలు కెప్పేనే తీసుకుండాడు. తిలక్కను బయటకు పుపిన సమయం, అతని స్యాసనలో సాంట్రూను పంపడంపై నిపుణులు సందేహంలు వ్యక్తం చేశారు. అంతకుమందు గుజరాత్ ట్రైట్యూన్స్‌తో జరిగిన మ్యాచ్‌లో రిటైర్డ్ అవుట్ అయిస్తూ తిలక్ వించింది. లక్కు స్యాసన రిటైర్డ్ అయిస్తో జరిగిన మ్యాచ్‌లోనే రిటైర్డ్ అవుట్ చేసినప్పుడు మొదట పోర్ట్‌క్లబ్ పాండ్యాపైనే ప్రత్యుథం తల్తూయి. సాంగంగా క్రికెట్‌లో ఇలాంటి పెద్ద నిర్ణయాలు కెప్పేనే తీసుకుండాడు. తిలక్కను బయటకు పుపిన సమయం, అతని స్యాసనలో సాంట్రూను పంపడంపై నిపుణులు సందేహంలు వ్యక్తం చేశారు. అంతకుమందు గుజరాత్ ట్రైట్యూన్స్‌తో జరిగిన మ్యాచ్‌లో రిటైర్డ్ అవుట్ అయిస్తూ తిలక్ వించింది. లక్కు స్యాసన రిటైర్డ్ అయిస్తో జరిగిన మ్యాచ్‌లోనే రిటైర్డ్ అవుట్ చేసినప్పుడు మొదట పోర్ట్‌క్లబ్ పాండ్యాపైనే ప్రత్యుథం తల్తూయి. సాంగంగా క్రికెట్‌లో ఇలాంటి పెద్ద నిర్ణయాలు కెప్పేనే తీసుకుండాడు. తిలక్కను బయటకు పుపిన సమయం, అతని స్యాసనలో సాంట్రూను పంపడంపై నిపుణులు సందేహంలు వ

ఎస్టేట్ అంటే నాకు ఎంతినీ అష్టం : మృత్కరీష్ణ

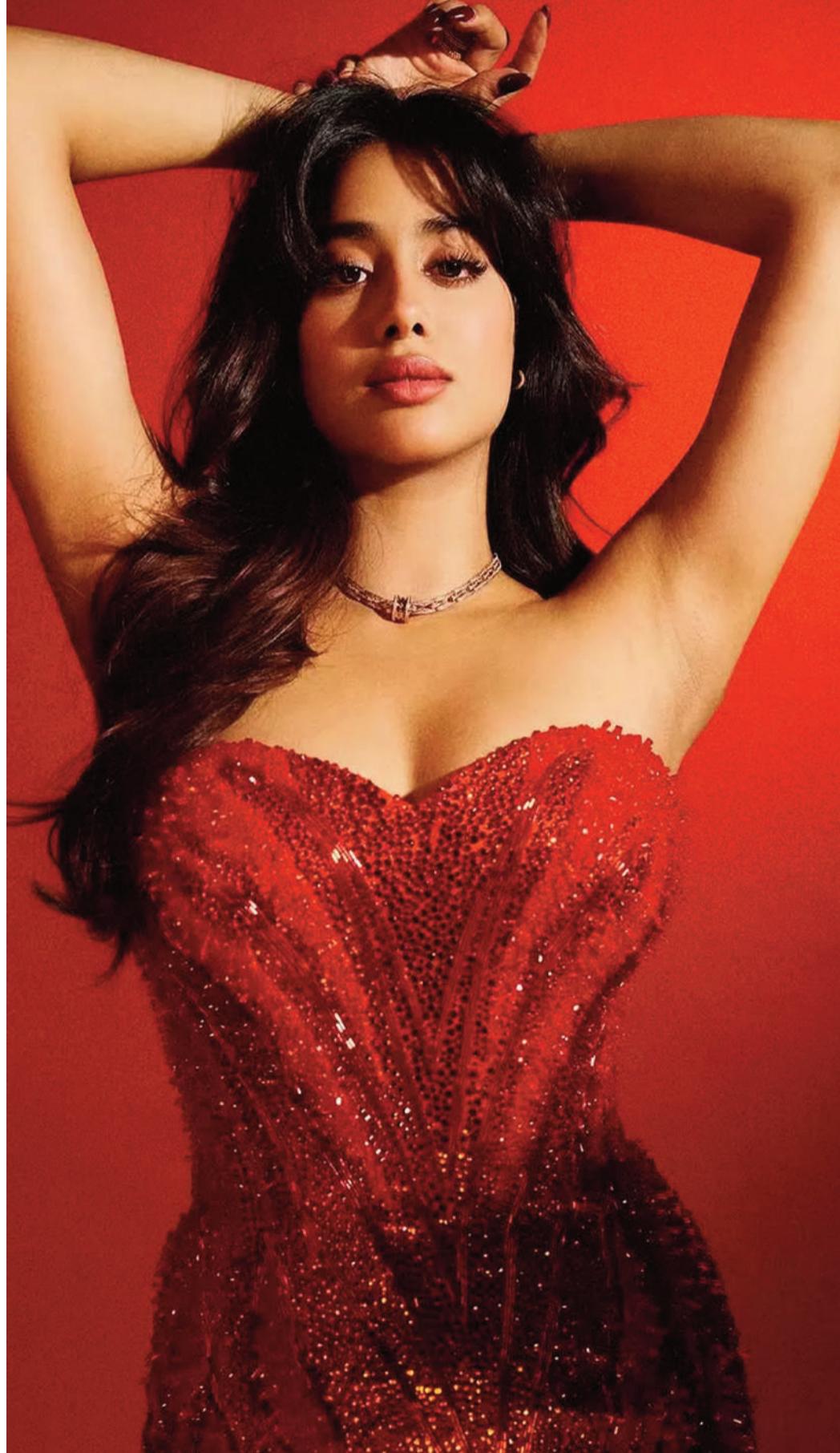


సింహనికి పాన్ పోర్టు ఇచ్చిన రాజమౌల

గత కొన్నిర్మాజులుగా
 మాటింగ్‌తో బిజీగా ఉన్న
 సూపర్ స్టార్ మహేశ్ బాబు
 తాజాగా శ్వామిలీతో కలిసి
 వెకేషన్‌కి వెళ్లాడు. రాజమాళి
 మహేశ్ పానిపోద్దని
 తిరిగిజపుడంతో హైదరాబాద్
 ఎ १०१ ०५ పాస్ ०५ లో
 దర్శనమిచ్చాడు [ప్రిన్స్]
 ఆర్‌ఆర్‌ఆర్ పంచి బ్లాక్ బస్టర్
 తర్వాత దిగ్గజ దర్శకుడు
 ఎన్‌ఎన్ రాజమాళి, మహేశ్
 బాబు కాంబోలో ఒక సినిమా
 తెరకెక్కుతున్న విషయం
 తెలిసిందే. 29 అనే వర్షంగి



పైటీల్ తో రాబోడుతున్న ఈ ప్రాజెక్టును దుర్గా ఆర్ట్స్ బ్యాసర్స్ పై కె.ఎల్. నారాయణ భారీ బడ్జెట్ తో నిర్విష్టన్నాయి. మహేశ్ రాజమౌళి కాంబోలో ఘన్స్ మూవీ కావడంతో భారీ అంచనాలు ఏర్పడాయి. ఇక ఈ చిత్రంలో ప్రియంకా చోప్రా కథానాయికగా నటిస్తుండగా.. మలయాళ నటుడు శృంగీరాజ్ సుకుమారన్ విలన్ పాత్రతో నటించబోతున్నట్లు సమాచారం. అయితే ఈ సినిమా మొదలు పెట్టినప్పుడు రాజమౌళి మహేశ్ పానసోర్ట్ ని లాక్ష్మి ఎటు వెళ్లకుండా చేసినట్లు ఒక వీడియో విడుదల చేసిన విషయం తెలిసిందే. దీంతో ఈ వీడియో కూడా అప్పుడు పాపులర్గా మారింది. అయితే ఆ వీడియోకు తాజాగా కొంటర్ ఇచ్చాడు మహేశ్ బాబు. నా పానసోర్ట్ నాకు వచ్చినట్లు ఒక వీడియోను విడుదల చేశాడు. కాగా ఇందుకు సంబంధించిన వీడియో వైరల్స్ గా మారింది.



చరణ వ్యాన్‌కి కికిష్మున్న జాన్వ

వరున వాళీటోమాట్లతో అగ్గి రాజేస్తోంది జాన్సీ కపూర్. సాటి కథానాయికలతో పాటిల్స్టే జాన్సీ టూమచ్ బోలిగా చెలరీగిపోతింది. అందుకు సంబంధించిన వాళీటోగ్రాఫ్ ఇంటర్వ్యూని ఫైడ్ చేస్తున్నాయి. ముఖ్యంగా జాన్సీలోని అల్లూ గ్రామరన్ కొణం యువతరానికి స్పెషల్ టీటోగా మారుతోంది. ఇటీలవ లాక్టేస్టిక్ లో స్పెషల్ కాన్సెట్ తో రక్టించిన జాన్సీ కపూర్. నెలికపై తనదైన గ్లామర్ ని ఎలివేట్ చేస్తూ మతులు చెడగాట్టింది. ఈ భామ బోల్డ్ షా సాశపుల్ మీడియాసు బ్రైక్ చేసింది. ఇంతలోనే మరో యూనిక్ వాళీటోమాట్ తో రచ్చిపోయింది. ఈ అల్లూ స్టూపిడ్ అల్లూ గ్లామ్ వాళీటోమాట్ నుంచి వరున వాళీటోగ్రాఫ్ ఇంటర్వ్యూ లో ఫెర్ అవుతున్నాయి. జాన్సీ టాలీపుడ్ లో అడుగు పెట్టాక మరింతగా రచ్చిపోతిందని అభమానులు కామెంట్ చేస్తున్నారు. అయితే మామ్ శ్రీదేవికి ఉన్న ఇమెజ్ కి ఖన్నమైన ఇమెజ్ ని జాన్సీ సాంతం చేసుకుంటోంది. క్లాసిక్ దే నటి శ్రీదేవి గ్లామరన్ పాత్రల్లో నటించినా.. శ్రీదేవిన్ పరంగా హాధ్నలు దాటలేదు. కానీ జాన్సీ అందుకు భస్సమైన ఇమెజ్ ని తెచ్చుకుంటోంది. ఒకిస్కాపాల ఈ భామ చెలరీగి గ్లామర్ ని ఎలివేట్ చేస్తుంటే తనను ఉర్ధ్వ జావెద్ తో పాటిలుస్తున్నారు. జాన్సీకి సాశపుల్ మీడియాలో భాలీ ఫాలీయింగ్ ఉంది. ఈ భామ పాటిస్టింగులు రక్తి కట్టిస్తున్నాయి. జాన్సీ సాశపుల్ మీడియా పాటిస్టింగులపై యూట్ రకరకాల కామెంట్లు చేస్తున్నారు. ముఖ్యంగా చరణీ అఖమానులు జాన్సీ బోల్డ్ నెన్ పై రకరకాల కామెంట్లతో విచుచుకుపడుతున్నారు.



వకెషన్‌లో ఎంజాయ్

చేస్తున్న పొటీలు హెర్

చేసిన నేపునల్ క్రూ

అందాల ముద్దుగుష్ట రష్ట్రిక సురించి వింత
చెప్పినా తక్కువే. చుల్సి సినిమాతో టాలీపుడ్
లోకి ఎంట్రీ ఇచ్చిన ఈ బ్యాటీ తర్వాత వరస
సినిమాలతో పుల్ జాజీ అయిపోయింది. గీతా
గోవిందం సినిమాతో మంచి క్రేస్
సంపాదించుకొని, వరసగా స్టోర్ హారీల
సినిమాల్లో థాన్స్ కొట్టేసెంది. ముఖ్యంగా
పుష్టి సినిమాతో పొన్ ఇండియా లెవర్లోలో
మంచి క్రేస్ సాంతం చేసుకుంది. దీంతో ఈ
అమృదుకు విపరీతంగా ఫోన్ ఫోలోయింగ్
పెలగిపోయింది. పుష్టి, పుష్టి 2, యానిమల్,
ధావా ఇలా ఈ అమృదు చేసిన సినిమాలన్నీ
బ్లాక్ బస్టర్ హాట్స్ అవ్వడంతో లక్ష్ హారీలోయ-
ఎన్ మాలపోయింది. కానీ లీసెంట్?గా
విదుదలైన సికిందర్ మూవీ ప్లావ్ కావడంతో
ఈ ముద్దుగుష్ట కెల్రీ?కు కాస్ట్ ట్రైక్ పడినట్లు
తెలుస్తోంది. ఇక కాస్ట్ ప్రైవెట్ దొరకడంతో
ఈ ముద్దుగుష్ట వెకేఫ్న కు వెళ్ల ఏంజాయ్
చేస్తుంది. ప్రస్తుతం ఓనికి సంబంధించిన
ఫాటోలు నెట్టింట తెగ వైరల్ అవుతున్నాయి.
ఇందులో రష్ట్రిక చాలా కూడట్ గా
కనిపిస్తుంది. ఇక నేడు ఈ బ్యాటీ పుట్టిన
రోజు కావడంతో పలువురు సెలుపుటీలు ఈ
ముద్దుగుష్టకు బర్త్ దే విషెన్
తెలుపుతున్నారు.



ప్రతీ సినిమాకు ఆడిషన్ అవసరం

మూడేళ్ల ముందు వరకు టాలీవుడ్ లో స్నార్ హారీయిన్ గా చలామణి అయిన పూజా హాగ్గెకు ప్రస్తుతం తెలుగులో సినిమాలు లేవు. అమ్మడి నుంచి తెలుగులో సినిమా వచ్చి రెండేళ్లవుతోంది. ఎప్పుడైతే పూజా గుంటూరు కారం సినిమాకు డేట్స్ అడ్డస్ట్ చేయలేక బాలీవుడ్ కు వెళ్లందీ అప్పట్టుంచి పూజాకు టాలీవుడ్ నుంచి అఫర్లు కరువయ్యాయి. ప్రస్తుతం పూజా కొలీవుడ్ లో సూర్య సరసన రెట్స్ సినిమా చేసేటింది. ఈ సినిమాతో సూపర్ హాట్ అందుకుని ఎలాగైనా సాత్ లో మళ్లీ జిజి అవాలని చూస్తేన్న పూజా హాగ్గె ఈ మర్యాద కొన్ని విషయాల్లో కామెంట్స్ చేసి వార్తల్లో నిలుస్తేంది. మొన్నీ మధ్య ఇండప్లీలో హారీస్ ల ఆధిపత్యం ఎక్కువ ఉంటుందని, హారీస్ ని ఒకలా హారీయిన్ ను ఒకలా ట్రీట్ చేసౌరని కామెంట్స్ చేసిన పూజా హాగ్గె ఇప్పుడు మరీ విషయంలో కామెంట్స్ చేసి వార్తల్లోకికొంది. తాజాగా ఓ ఇంటర్వ్యూలో పాలీస్ ను పూజా హాగ్గె దర్శకనిర్మాతలు తీర్చి అనంతప్రాప్తి వుక్కం చేసింది. ప్రతీ సినిమాలో హారీస్ లను డిఫరెంట్ గా చూపిస్తూ వారి కోసం స్పెషల్ పాతలను డిజైన్ చేసే దర్శకనిర్మాతలు హారీయిన్నను మాత్రం ఒకే విధంగా చూపిస్తున్నారని, వాలతో ఒకే తరహి పాతలు చేయిస్తున్నారని, ఇది సరైన పద్ధతి కాదని పూజా హాగ్గె అభిప్రాయపడింది. ఒక సినిమా కోసం హారీయిన్ ను తీసుకుంటే ఆ మావీకి అమె సెట్ అపుతుండా లేదా అనే విషయాన్ని ఆడిషన్ చేసి డిస్ట్రిబ్ చేయాలి తప్పించి మామూలుగా తీసుకోకూడదని అంటోంది. ఈ సినిమాకు ఘలానా హారీయిన్ సెట్ అపుతుంటే అని మనసులో అసుకుని హారీయిన్ ను సెలక్ట్ చేసేస్తున్నారని, అన్ని ఇండప్లీల్లో ఇలా జరగదని లీసెంట్ గా ఓ తమిజ సినిమాకు అడిషన్ ఇచ్చిన పూజా తెలిపింది.